



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO DE 2009

“TALLER: CULTURA ANDALUZA”

AUTORÍA RAFAEL NAVAS GONZÁLEZ
TEMÁTICA TALLER SOBRE CULTURA ANDALUZA
ETAPA EDUCACIÓN PRIMARIA (3º CICLO)

Resumen

A lo largo del curso hemos llevado a cabo un taller cultural sobre los principales ilustres y autores/as de nuestra tierra. De esta forma los alumnos/as conocen algo más de nuestra idiosincrasia y al mismo tiempo trabajamos de forma trasversal con otras áreas, especialmente con lenguaje.

Palabras clave:

Taller, literatura, cultura andaluza, autores/as andaluces.

TALLER

INTRODUCCIÓN

El profesorado que ha impartido este taller (tutores/as y maestro de refuerzo educativo del 3º ciclo de primaria) coincide con Goleman cuando dice “que todos tenemos dos mentes: una que piensa y otra que siente”. Este taller tiene como sustratos fundamentales la educación en valores, el desarrollo de la inteligencia emocional, el énfasis en las señas de identidad, el uso de las habilidades sociales y el afianzamiento en las técnicas de estudio.

JUSTIFICACIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO DE 2009

Planes y proyectos del centro.

Nuestro planteamiento docente se ubica dentro del marco de actuación del **Plan de Calidad y Mejora**, que se desarrolla en el centro desde el curso 2007/08. Es el resultado del trabajo conjunto y coordinado del profesorado para ofrecer una respuesta educativa flexible, motivadora y adaptada al contexto y alumnado, dentro de un proceso de **investigación/acción**. Por otro lado, destacamos la participación activa del alumnado, su motivación y el reforzamiento de sus señas de identidad: local, provincial, autonómica, nacional. Ha sido fundamental la participación de la familia en la supervisión de las tareas realizadas en la casa. El diseño y desarrollo de este taller también está estrechamente relacionado con otros planes, proyectos y talleres que se desarrollan en el centro (**coeducación**, convivencia para la **paz**, animación a la **lectura**, **comprensión** lectora, inteligencia emocional y **habilidades sociales**).

Marco teórico.

El diseño y desarrollo de este taller se basa en la **teoría triáquica de Sternberg** y en el concepto de "**Inteligencia Exitosa**". Se trata de una teoría comprensiva, más abarcadora, puesto a que toma en cuenta factores contextuales y sociales además de las habilidades humanas. Considera que la inteligencia consta a su vez de otras que son: la **inteligencia analítica**: necesaria para resolver y juzgar la calidad de las ideas (es la que más se desarrolla en la educación tradicional); la **inteligencia creadora**: necesaria para formular buenos problemas e idear soluciones diferentes e innovadoras (permite generar nuevos productos); la **inteligencia práctica**: necesaria para usar las ideas y su análisis, de una manera eficaz en la vida cotidiana (implica la creación de productos que sean útiles en uno o varios contextos socio-culturales). La educación tradicional siempre ha privilegiado la primera de ellas, en detrimento de las dos siguientes. Hemos propuesto una intervención educativa que equilibre la estimulación simultánea de las tres inteligencias, con el fin de favorecer el aprovechamiento de aprovechar sus fuerzas, de compensar sus debilidades y de conseguir el máximo de sus capacidades. En otras palabras, que cada día el alumnado sea más **competente**.

Inteligencia Emocional.

Se incluyen estrategias y contenidos que contribuyen al desarrollo de la inteligencia emocional porque contribuyen a que el alumnado: posea un buen nivel de **autoestima**, aprenda más y mejor, presente menos problemas de **conducta**, se sientan bien consigo mismos, sean personas positivas y optimistas, resuelvan mejor los **conflictos**, etc.

CONTEXTO



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

El colegio se enmarca dentro de un contexto socioeducativo de “Compensación Educativa”. Se trata de un centro ubicado en la periferia de Málaga. La mayoría del alumnado que acude es de una barriada marginal colindante al mismo.

El alumnado presenta características muy diversas, tanto sociales como culturales, por lo que se requiere importantes adaptaciones para atender las necesidades de todos. Prácticamente un 90% de ellos le conceden poca o ninguna importancia a su formación, por lo que el índice de absentismo es bastante elevado.

La falta de motivación e interés, tanto por los alumnos/as como por los padres/madres, es mínima lo cual provoca que frecuentemente haya problemas de disciplina en el aula y en el colegio. Todo esto conduce a continuas perturbaciones en el funcionamiento normal del centro.

El nivel sociocultural de las familias es bajo, incluso la gran mayoría se podrían catalogar como analfabetas. Al mismo tiempo la economía de éstas es muy desfavorecedora con profesiones itinerantes, descatalogadas, desempleo, paro y otras de características similares. A todo ello hay que sumarle que un gran número de familias están desestructuradas por motivos como divorcios, condenas judiciales, etc.

OBJETIVOS

- Conocer y valorar la aportación de andaluces y andaluzas a las ciencias y las artes.
- Mejorar la expresión oral y escrita.
- Mejorar las habilidades metacognitivas y facilitar la transparencia de destrezas lingüísticas.
- Potenciar el pensamiento divergente y la creatividad y el desarrollo de autoconcepto.
- Mejorar y potenciar el desarrollo del autoconcepto, autoestima y autoeficacia.
- Valorar el esfuerzo y el trabajo como elementos fundamentales en la consecución de los fines.
- Mostrar conductas verbales y no verbales de “escucha activa” y responder de modo apropiado a las críticas.
- Afianzar el conocimiento de técnicas de estudio.

CONTENIDOS

- Andaluces y andaluzas relevantes en la historia (vida y obra).
- Expresión escrita y oral.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO DE 2009

- Técnicas de estudio.
- Habilidades sociales.
- Creatividad.

METODOLOGÍA

Inteligencia exitosa.

El desarrollo de la **inteligencia analítica** lo abordamos proponiendo experiencias de aprendizaje que impliquen analizar y evaluar ideas, resolver problemas y tomar decisiones, y que favorecen el desarrollo de: la comprensión y fluidez verbal, la memoria, la rapidez perceptiva, el razonamiento inductivo y el razonamiento deductivo. El desarrollo de la **inteligencia práctica** lo emprendemos estimulando la aplicación y el uso de los conocimientos y procedimientos aprendidos; también desde el estímulo y mejora de la autoestima, la valoración de la experimentación, valoración del cómo, cuándo y dónde y del esfuerzo. El desarrollo de la **inteligencia creativa** lo propiciamos con actividades que favorecen la capacidad para ir más allá de lo dado y engendrar ideas nuevas e interesantes e impliquen: descubrir, inventar, imaginar y suponer; en definitiva, impulsando el pensamiento divergente.

Estrategias:

- Papel del profesorado: guía.
- Características del profesorado: respetuoso, razonable, flexible, motivador.
- Papel del alumnado: pensar, realizar, contribuir, colaborar.
- Herramientas de disciplina: incentivar, negociar, asumir consecuencias, resolver conflictos, establecer normas.
- Relación profesorado/alumnado: cercanía, apertura, respeto, comunicación y acuerdo.

Dinámica de trabajo:

- Profesorado:

- Fase previa: diseño del taller: objetivos, contenidos, metodología, selección de personajes, etc.
- Fase de desarrollo: selección de preguntas o cuestiones a resolver de cada personaje.
- Fase final: evaluación del taller.



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N° 19 JUNIO DE 2009

- **Alumnado:**

- En la casa:
 - Búsqueda de respuestas: Internet (**Wikipedia**)
 - Realización de la ficha de trabajo.
- En el aula:
 - Exposición y autoevaluación del trabajo realizado individualmente.
 - Valoración del trabajo realizado por los demás compañeros y compañeras de la clase.
 - Corrección ortográfica y gramatical por parte del maestro o maestra.

ACTIVIDADES

El taller está dirigido al alumnado del 3º ciclo de primaria (5º y 6º curso). Cada semana se aborda la vida y obra de un personaje ilustre andaluz en una ficha de trabajo que consta de tres partes:

- a) Preguntas relativas a la vida y obra del personaje (se estimula la **inteligencia analítica** a través de la búsqueda de información relevante, y la técnica de estudio mediante la selección de información relevante).
- b) Elaboración de texto de complejidad y extensión creciente, utilizando la información obtenida en la actividad anterior (se potencia la **inteligencia práctica** a través del uso de las reglas gramaticales y ortográficas y la utilización de la técnica de estudio del resumen); en las primeras fichas se proporciona información en forma de texto mutilado, que desaparece más tarde.
- c) Pregunta abierta que facilita la imaginación, invención,...aportando el “toque personal” a la actividad (se favorece la **inteligencia creativa**, impulsando el pensamiento divergente).

ANDALUCES Y ANDALUZAS

- GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (poeta).
- CRISTOBALINA FERNÁNDEZ (poetisa).
- BLAS INFANTE (político y escritor).
- CLARA CAMPOAMOR (política).



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

- VICTORIA KENT (política).
- CAMARÓN (cantante).
- ROCÍO JURADO (cantante).
- PACO DE LUCIA (guitarrista).
- MANUEL DE FALLA (compositor).
- JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (escritor).
- MARÍA ZAMBRANO (escritora y filósofa).
- LUCIO ANNEO SÉNECA (filósofo).
- MARÍA ROSA GÁLVEZ DE CABRERA (poetisa y dramaturga).
- AVERROES (filósofo).

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Los criterios de evaluación del alumnado han sido los siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística:

- Utiliza correctamente el lenguaje oral y escrito.
- Interpreta y comprende los diferentes contextos artísticos de los personajes ilustres andaluces.
- Forma juicios críticos, genera ideas y adopta decisiones acerca de la producción propia y ajena.

- Tratamiento de la información y competencia digital:

C/ Recogidas Nº 45 - 6ªA 18005 Granada csifrevistad@gmail.com



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

- Busca, obtiene, procesa y comunica adecuadamente la información y la transforma en conocimiento.
- **Competencia cultural y artística:**
 - Conoce, comprende, aprecia y valora críticamente las distintas manifestaciones culturales o artísticas desarrolladas por los personajes ilustres andaluces.
- **Competencia para aprender a aprender:**
 - Tiene conciencia y control de las propias capacidades y conocimientos.
 - Está debidamente motivado o motivada.
 - Utiliza adecuadamente estrategias y técnicas de estudio.
- **Autonomía e iniciativa personal:**
 - Responsabilidad, perseverancia, esfuerzo, autoestima, creatividad, autocrítica.

EVALUACIÓN DEL TALLER

El resultado final ha sido una propuesta flexible, motivadora y adaptada al contexto y al alumnado que nos ha permitido optimizar en el alumnado sus capacidades de:

- **Aprender a conocer:** enfatizando actividades que favorecen el placer de comprender y descubrir; es decir, factores emocionales unidos al aprendizaje que lo potencian y lo hacen estimulante.
- **Aprender a hacer:** mediante la adquisición de competencias personales, como la toma de decisiones, etc.
- **Aprender a convivir:** a través de la adquisición de competencias propias de la inteligencia emocional, como el autoconocimiento, la empatía y la destreza social; **aprender a ser:** dotando de contenidos y estrategias que inciden directamente en la educación integral.

Además, destacamos su contribución a la adquisición de las competencias básicas y al desarrollo armónico de capacidades personales que colaboran, de una manera eficaz, al desarrollo integral del alumnado y que favorecen el acceso a la E.S.O., en mejores condiciones.

CONCLUSIÓN



ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 Nº 19 JUNIO DE 2009

Este taller es “una forma diferente de trabajar en un colegio diferente”. No por ello hemos dejado de profundizar o tratar temas tan importantes como pueden ser la expresión oral o escrita. Evidentemente tenemos nuestras programaciones, unidades didácticas y toda la burocracia pertinente. Pero con este taller hemos conseguido objetivos que quizás debido a las características tan especiales del centro no podríamos haber alcanzado por el camino tradicional.

Autoría

- Nombre y Apellidos: RAFAEL NAVAS GONZÁLEZ
- Centro, localidad, provincia: C.E.I.P. SEVERO OCHOA, MÁLAGA.
- E-mail: rafa1x2@hotmail.com